



crespoarty

El proyecto ubicado en el barrio de Crespo es un conjunto de 13 viviendas en altura con superficies generosas para espacios únicos y dobles aptas para residencia, trabajo y actividades expositivas.

El material principal del edificio es el hormigón, pétreo, gris. Las mamposterías serán terminadas con revoques texturados al tono del hormigón. Los elementos metálicos como ser las barandas y aberturas también se pintarán dentro de la misma paleta de colores.

Los balcones y terrazas son un valor agregado en todas las unidades, de proporciones generosas y materiales contemporáneos. La idea de expansión es fundamental en el proyecto y se reafirma a través de la incorporación de terrazas verdes.

Las unidades funcionales tienen prestaciones y terminaciones de primer nivel.

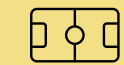
La climatización se realizará a través de un sistema de aire acondicionado tipo Split Hitachi frío/caliente individual por unidad.

El sistema de generación de agua caliente es individual mediante termotanques eléctricos. La instalación de agua fría se encuentra presurizada y todos los artefactos sanitarios son con válvula de reducción de uso de agua.

Las carpinterías exteriores serán de aluminio con doble vidriado hermético y la tonalidad de los vidrios ha sido pensada para el control de la exposición solar de forma eficiente mejorando la prestación de los equipos de aire acondicionado. El edificio contará con la previsión de un grupo electrógeno que garantizará el funcionamiento de los principales servicios en caso de corte de suministro.

Todos los pisos y revestimientos de baños, cocinas, etc serán porcelanatos de importación en piezas grandes.

Los datos consignados en el folleto podrán variar con el avance del proceso constructivo hasta su materialización, dejando constancia que son aproximados.



Club Atlanta



Estudios de
fotografía



Teatros



Tiendas de
diseño



Galerías
de Arte



Librerías



Cantinas



_crespoarty es una propuesta arquitectónica de diseño y programa sensible al contexto post industrial de esta isla urbana en renovada transformación. El proyecto aprovecha las alturas máximas del distrito, mediante una serie de espacios escalonados con expansiones a distintas alturas. Su volumetría virtual se completa con una estructura metálica que redefine los límites, cualificando las condiciones espaciales del proyecto”.

Es un edificio protegido de Incendio, bici friendly y concebido para una Accesibilidad Universal y construido bajo procesos sustentables, amigables con el Medio Ambiente y el Ahorro Energético. Terrazas verdes, captación de agua de lluvias y solarío superior coronan el pequeño Edificio de la calle Humboldt en una zona que renace de la mano del Arte y sus nuevos protagonistas.

01.
02.
03.
04.
05.

Orígenes del barrio



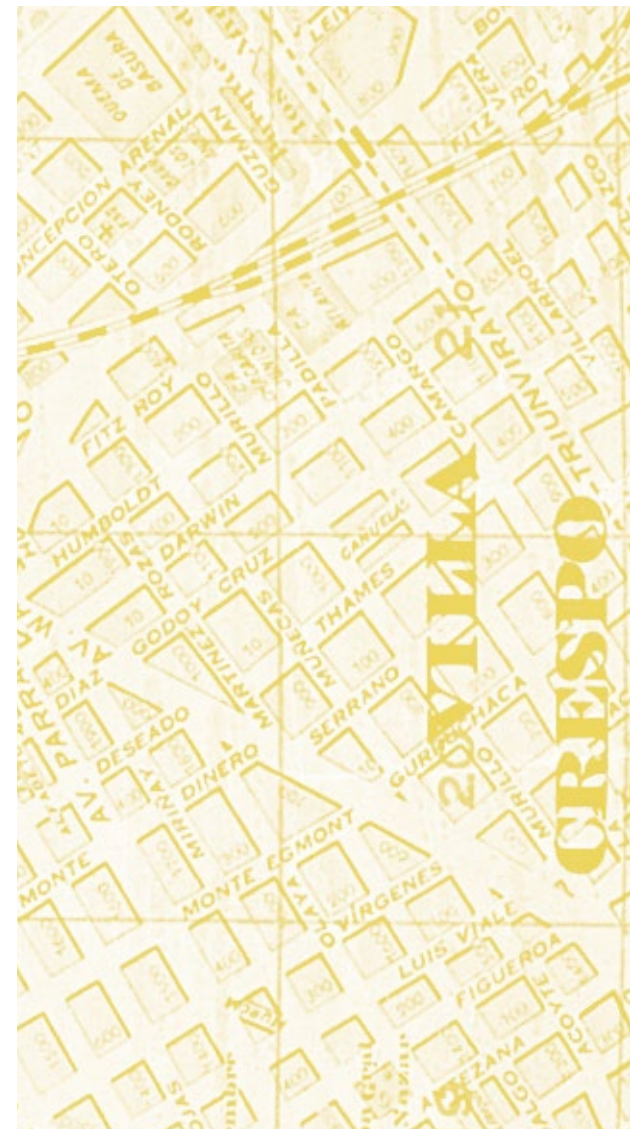
— Para muchos decir Villa Crespo es referirse exclusivamente a viejos tangueros, pintorescos cafés, que eran escenarios de poetas y reductos de orquestas de la vieja guardia, o lugar donde podían tener escenario, oscuros dramas cuyo fondo era el curso irregular del arroyo Maldonado.

Sin dudas, lo que dio un gran impulso al barrio fue la Fábrica Nacional de Calzado impulsada por Salvador Bedit que funcionaba en el barrio desde 1888, se encontraba en Acevedo y Padilla. Además, aportaron un gran progreso la curtiembre La Federal y los talleres metalúrgicos de Maspero.

Este fue el barrio narrado por Alberto Vacarezza, el de los sainetes cargados de color y generalmente exagerados, el de los enormes conventillos, en donde siempre había una hermosa mujer que alteraba la inestable calma diaria.

Fue la primera villa de Buenos Aires, en la que vecinos de distintas nacionalidades crearon lazos de amistad en un café, una esquina o el club. Ciudadanos judíos, polacos, rusos, croatas y armenios, que habían escapado de la Primera Guerra Mundial, fueron los primeros en llegar.

Café San Bernardo fue testigo de aquellos lazos. Reconocido por la Legislatura de Buenos Aires como Sitio de Interés Cultural y nombrado Bar Notable fue el lugar de encuentro durante el nacimiento del barrio.



— **Villa Crespo está dejando de ser aquel barrio de talleres mecánicos y vecinas en la vereda, para convertirse en meca de galerías y talleres de artistas**



Antes, sólo resistían en la periferia las galerías especializadas en fotografía [ArtexArte](#) y [La Ira de Dios](#).

Pero en cuestión de meses, hicieron pie un puñado de galerías y espacios que incluyeron a Villa Crespo en los glamorosos circuitos Gallery Nights, sólo que en formato diurno y en sábados, cuando es ideal para pasear por sus calles arboladas y silenciosas.

Cuando aquí sentó su nueva base de operación la mítica [Ruth Benzacar](#) (Ramírez de Velazco 1287), dejó en claro que el galpón blanco le gana al cubo blanco: el arte contemporáneo exige otras dimensiones para su exhibición, porque ya no se muestran cuadros en la pared sino instalaciones en el espacio.

"El crecimiento del barrio es notable desde hace tres años. Está viviendo un proceso parecido a lo que sucedió en Palermo, donde abrí la galería cuando únicamente funcionaban algunos barcitos en el perímetro de Plaza Serrano y viví de cerca cómo fue creciendo.

Algo muy similar pasa en Villa Crespo, un barrio de casas bajas, muy tranquilo, con una ubicación privilegiada, ya que está delimitada por dos de las principales avenidas de la ciudad (Córdoba y Corrientes), próxima al corredor de Juan B. Justo y con un fácil acceso. Es un barrio alegre, activo, donde hay gente de todas las edades y conviven diferentes culturas".



Galería Ruth Benzacar

01.
02.
03.
04.
05.



AKTY
CRESPO



Factoría Creativa JT



Estudios de
fotografía



Librerías



Tiendas de
diseño

El nuevo Pabellón 4 ocupa un PH de 120 años, con una sala principal de techos altos, un amplio patio techado donde habrá charlas y seminarios, una trastienda, un laboratorio de fotografía blanco y negro, y en los próximos meses, una biblioteca de consulta con libros de diseño arte y arquitectura.

En esa misma modalidad de las grandes casonas readaptadas está Nora Fisch y su nueva sede en avenida Córdoba 5222. “Creo que es prematuro afirmar que la aparición de seis o siete galerías cambió un barrio tan complejo y culturalmente rico como Villa Crespo, pero definitivamente se está convirtiendo en un polo de arte no sólo por nuestra presencia sino también porque muchísimos artistas viven y trabajan en la zona”.



Club Atlanta



Galerías
de Arte



Teatros



Cantinas



Movistar Arena

Después de mucho tiempo, y tras varias apuestas fallidas, Buenos Aires tendrá un nuevo estadio cubierto. El primero con el concepto de Arena, popular en todo el mundo, pero aún extraño aquí. El nuevo Arena es un proyecto gestionado en conjunto por el diario La Nación y la empresa ASM Global (ex AEG Worldwide), que opera más de 3.000 estadios similares en todo el planeta, entre ellos, el O2 de Londres, el Staples Center en Los Ángeles, el T-Mobile Arena en Las Vegas y el Mercedes-Benz Platz en Berlín.

Yeite

El lugar es muy sencillo, lo que lo hace más lindo aun, no desentona con el barrio, donde la gente aun va a el club del barrio y los chicos juegan en la calle sin problemas. Lejos de las modas y aglomeramientos, de otros barrios. "El lugar está decorado de manera tan simple, que es espectacularmente lindo, a mí me gustó muchísimo, y ni hablar de servicio, hasta la misma Pamela estaba allí, la cual le pudimos saludar y felicitar por el emprendimiento"



J.T.

Desde afuera se lee JT enorme en una cortina que perteneció a una fábrica, y hoy es el espacio vanguardista creado por Jessica Trosman. En plena zona de Warnes, totalmente, alejado del circuito Fashion de Palermo. Aquí no solo se encuentra toda la colección de JT, sino que también se puede ver su taller y su estudio de diseño. El lugar es genial, minimalista y con techos altísimos y pisos de cemento alisado. Toda una pared es un perchero infinito de donde cuelgan todas las prendas que diseña JT. Hay una vidriera adentro del local, donde se exhiben algunos modelos exclusivos. Es todo moderno e innovador.



INDUSTRIA

Industria es un prestigioso y referente Estudio de los Fotógrafos Manuel Silberfaden & Fernando Delssin junto con la Curadora Lu Rivero. Es un Estudio, pero también es un espacio de eventos, música y lugar de encuentros de Beatniks, Rockers, Mods, Queers, Góticos, Cyberpunk, Ravers, Otakus, Geeks, Canis, Hípsters, Hypbeasts, Steampunks, Vaporwave, Millennials, etc.



01.
02.
03.
04.
05.

Conexiones y movilidad

Crespo y Charaita

Está en un lugar estratégico para el acceso en transporte público, a tres cuadras de Av. Corrientes y Av. Dorrego, a una de Av. Juan B. Justo y a una de Avenida Warnes.



Colectivos
42, 55, 63, 78, 87, 93, 111, 176, 19, 47, 65, 71, 76, 90, 127



Subterráneo
Línea B
Estación Dorrego



Tren
Línea Urquiza
Estación F. Lacroze

Línea San Martín
Estación Villa Crespo
(próximamente)



Bicicletas
Estación Ecobici
Redes de bicisendas

crespoarty

Unidad A




2 AMBIENTES - FRENTE
ORIENTACIÓN SURESTE

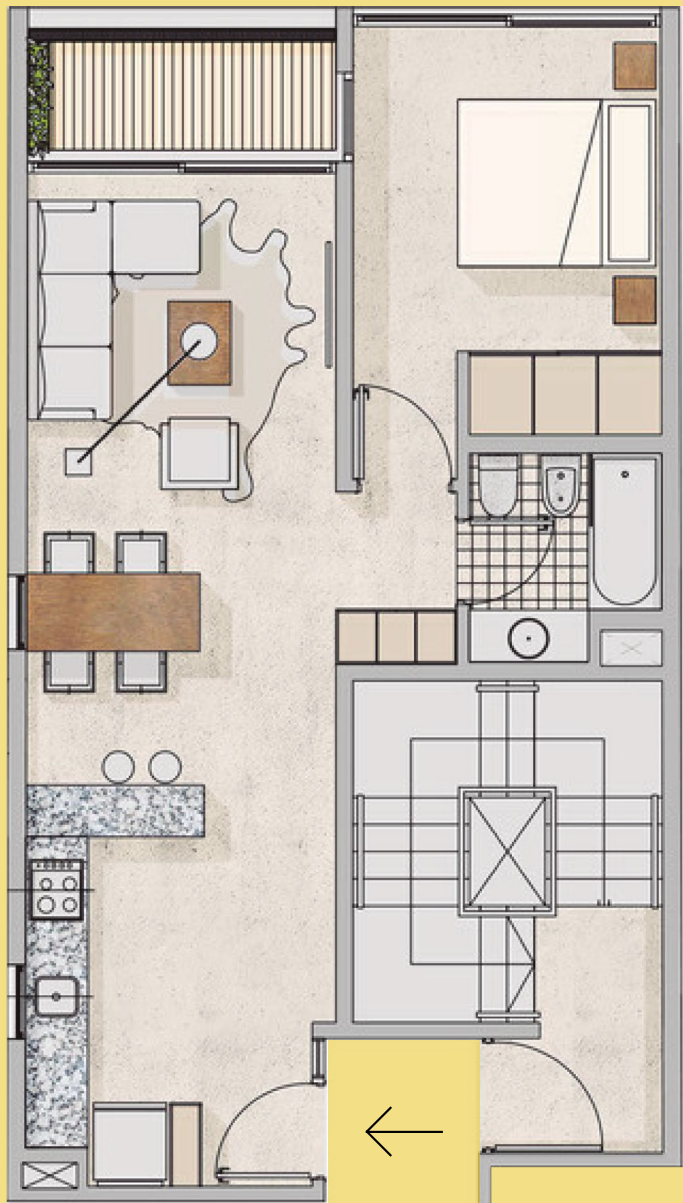
Cubiertos 52.50 M²
Semicubiertos 10.00 M²

TERRAZA
ESTAR COMEDOR
DORMITORIO EN SUITE
TOILETTE

- Piso placas XL porcelanato
- Aire Acondicionado Split 3000 frito/caloría en ambientes principales
- Carpintería Aluminio
- Vidrios DVH
- Mesadas de Granito Gris Mara
- Termotanque Individual de Alta
- Recuperación CANDID
- Horno anafe Eléctrico BODY
- Griferías Línea Cuadrada de FV
- Iluminación LED bajo consumo,
- Extractor CÁNDID
- Artefactos sanitarios ROCA
- Tablero General de máxima seguridad
- Puerta de Acceso Blindada y Anti flama F60 INTI
- Ascensor Gatwick acero inoxidable
- Portero visor

 Proceso constructivo y elección de materiales contemplan normativa de cuidado de medio ambiente y ahorro energetico

* Las medidas y superficies son preliminares, aproximadas y supeditadas al registro del proyecto ante el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



**2 AMBIENTES - CONTRAFRENTE
ORIENTACIÓN NORESTE**

Cubiertos 52.50 M²
Semicubiertos 5.00 M²

**TERRAZA
ESTAR COMEDOR
DORMITORIO EN SUITE**

- Piso placas XL porcelanato
- Aire Acondicionado Split 3000
frito/caloría en ambientes principales
- Carpintería Aluminio
- Vidrios DVH
- Mesadas de Granito Gris Mara
- Termotanque Individual de Alta
- Recuperación CANDID,
- Horno anafe Eléctrico BODY
- Griferías Línea Cuadrada de FV
- Iluminación LED bajo consumo,
- Extractor CÁNDID
- Artefactos sanitarios ROCA
- Tablero General de máxima seguridad
- Puerta de Acceso Blindada
y Antiñama F60 INTI
- Ascensor Gatwick acero inoxidable
- Portero visor



Proceso constructivo y elección de materiales contemplan normativa de cuidado de medio ambiente y ahorro energético

* Las medidas y superficies son preliminares, aproximadas y supeditadas al registro del proyecto ante el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Estudio Silberfaden & Asociados

El Estudio Silberfaden, ha realizado una multiplicidad de Obras y proyectos en Argentina, Brasil y España. Ha recibido importantes Premios por la obra construida nueva y sobre Patrimonio Histórico y en Concursos Nacionales e Internacionales de Arquitectura./ entre otros menciones y premiaciones ha recibido el Premio Trayectoria Universidad de Morón. /Premio Vitrubio/ Premios Bienal SCA-CPAU y CICOP - GCABA.

El Arq. Silberfaden es el Decano de la Facultad de Arquitectura (UP). / ex Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos / Profesor titular de Proyectos en la Universidad de La Plata/ Miembro del Colegio de Jurados y Asesores (FADEA)/ Curador por Cancillería para las Bienales de San Pablo, Londres y Venecia./ Curador General Bienal Internacional de Argentina / Consejero por Graduados del Consejo Académico de la FADU (UNBA)/ Profesor Invitado a Universidades Locales y Extranjeras/ Director de la Revista Arquis UP./ Autor de los libros: Trazos Primarios, El Interés Social por la Vivienda y Una CASA Premios por proyectos de investigación editada SCA CPAU 2010 /2012/ 2014 /2016 /2018.



Edificio
Cantilo 4239



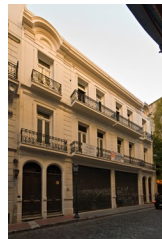
Edificio Cubica
Niceto Vega 4754



Edificio
Delgado 1549



Edificio Las Delicias
Asunción del Paraguay



Edificio
La Defensa 261



Casa Ombu



Edificio
3 de febrero 2881



Edificio
Constituyentes 3870



Edificio
Delgado 1549



Edificio
Mario Bravo 1050



crespoarty



Estudio Silberfaden & Asociados

www.estudiosilberfaden.com

+54 11 9 5050 4044