

INVENTAR A LA INTEMPERIE

DESOBEDIENCIAS SEXUALES E IMAGINACIÓN POLÍTICA
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO



- Rafael Aladjem

Pilar Arrese

Sergio Avello

Batato Barea

Marcelo Benítez

Mildred Burton

Oscar Bony

Delia Cancela

Feliciano Centurión

Copi

Eduardo Costa

Costuras Urbanas

Cuerpo Puerco

Daiana Diet

Marina De Caro

Sergio De Loof

Facundo de Zuviría

Effy Beth

Eloisa Cartonera

Fabulous Nobodies

Martha Ferro

Foto Estudio Luisita

Fugitivas del Desierto

Gambas al Ajillo

Edgardo Giménez

Alberto Greco

Jorge Gumier Maier
- Alberto Heredia

Alicia Herrero

Narcisa Hirsch

Ioshua

Roberto Jacoby

Roberto Jáuregui

Leandro Katz

Klaudia con K

Federico Jorge Klemm

Alejandro Kuropatwa

Fernanda Laguna

Osvaldo Lamborghini

Miguel Ángel Lens

Nora Lezano

Alfredo Londaibere

Ana López

Marcos López

Roberto López

Los Peinados Yoli

Liliana Maresca

Naty Menstrual

Pablo Mesejean

Marta Minujín

Cris Miró

Mujeres Públicas

Elena Napolitano

Fernando Noy
- Margarita Paksa

Peter Pank

Ariadna Pastorini

Pat Pietrafesa

Marcelo Pombo

Dalila Puzzovio

Josefina Quesada

Humberto Rivas

Rubén Santantonín

Mariela Scafati

Cristina Schiavi

Omar Schilliro

Marcia Schvartz

Serigrafistas Queer

Martín Sichetti

Gustavo Sola

Malva Solís

Carlos Squirru

Pablo Suárez

Taller Popular de Serigrafía

Karina Urbina

Eduardo “El Profe” Valenzuela

Marlene Wayar

Enrique Yurkovich

Claudia Zicker

Imagen de tapa:
Omar Schilliro
Sin título, 1992. Reconstrucción parcial 2018
Objeto. Elementos ensamblados de plástico, vidrio y luz
107 x ø 65
Colección Raul Naon
Fotografía Nacho Iasparra

Imagen de portadilla:
Malva Solís en la comparsa, 1970
Archivo de la Memoria Trans

INVENTAR A LA INTEMPERIE

DESOBEDIENCIAS SEXUALES E IMAGINACIÓN POLÍTICA
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO



18.09.21 - 12.12.21

Sala PAYs (Presentes, Ahora y Siempre)
Parque de la Memoria
Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Curaduría:
Fernando Davis
Fermín Acosta
Mina Bevacqua
Nicolás Cuello

El arte facilita la posibilidad de actuar sobre la realidad en la que vivimos. Nos interpela y oficia como catalizador social y cultural, convirtiéndose muchas veces en una herramienta de aceleración de procesos en la que la visibilización de la diversidad sexual y de género desafían los esquemas tradicionales de exclusión.

Las teorías feministas, travesti-trans y queer nos han permitido elaborar nuevos discursos en relación con nuestros cuerpos, los espacios de intercambio y la posibilidad de ser y sentir libremente, reivindicando aquello que fue sancionado, reprimido y marginado sobre la base de un discurso hegemónico dominante. Y es gracias al compromiso de quienes cuestionaron ese discurso a lo largo de las últimas décadas que hemos visto cómo aquel esquema de subordinación estructural fue puesto en crisis, particularmente en el mundo artístico.

Desafiando los límites impuestos a raíz de la pandemia de COVID-19, el Parque de la Memoria nos propone realizar una visita virtual y presencial para identificar, visibilizar y conectar con aquellas realidades que fueron y son oprimidas, segregadas y discriminadas en base a cuestionables argumentos legales, sociales, biologicistas o morales. “Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo” destaca la historia de artistas que, a pesar de las dificultades, dedicaron sus obras a la lucha por la libertad y la igualdad de derechos para todas las personas del colectivo LGBTQ+.

Desde el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tenemos la absoluta convicción de que las expresiones artísticas y culturales que desafían nuestro presente nos enriquecen, y son una oportunidad para convocar y promover el respeto universal por los derechos humanos. Es por eso que apoyamos, valoramos y reconocemos su desarrollo como un aporte esencial a la construcción de una sociedad libre de prejuicios que abraza la diversidad.

Lic. Pamela A. Malewicz

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Inventar es también crear, es también descubrir, irrumpir, sacudir las escenas públicas con ideas. Y si esta exposición deja a la intemperie las derivas y desobediencias sexuales, las opacidades, las clausuras, los diálogos, las tensiones, los cruces y estrategias individuales y colectivas del arte argentino desde los años sesenta hasta la actualidad, es entonces un proyecto necesario en el Parque de la Memoria.

Precedida de un enorme trabajo de investigación, documentación y archivo, realizado por un equipo curatorial conformado por Fermín Acosta, Mina Bevacqua y Nicolás Cuello, liderado por Fernando Davis (investigador y docente) esta exposición viene a seguir corriendo los límites y a traernos nuevos desafíos en nuestro programa de exhibiciones en la Sala PAYS. Es así que celebramos esta oportunidad con gran entusiasmo y felicitamos especialmente a este equipo por su compromiso, afecto, comprensión y empatía a la hora de trabajar, sobre todo en este contexto tan complejo de pandemia.

La presente exhibición ha contado con una gran cantidad de voluntades que se han sumado con generosidad: museos, instituciones públicas y privadas, coleccionistas particulares, artistas y activistas, a todxs ellxs, nuestro agradecimiento. A la Foundation for Arts Initiatives un agradecimiento en particular por confiar, apoyar y acompañar no solo esta exhibición sino también, todo este proyecto en su conjunto desde sus inicios.

Aprovecho estas líneas para destacar el esfuerzo y compromiso de los trabajadores y trabajadoras del Parque de la Memoria que han llevado a cabo un enorme trabajo en las difíciles circunstancias de estos últimos dos años. También, en este caso, el profesionalismo de Florencia Battiti, curadora en jefe, y su equipo de arte: Cecilia Nisembaum, Victoria Flor Cabrera y Tatiana Kohan. Mi reconocimiento es enorme.

A Pamela Malewicz y a todo el equipo de la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del Gobierno de la Ciudad, una vez más, como hace tantos años, gracias por ser parte de cada proyecto, por ayudarnos a saltar los obstáculos y por celebrar cada logro de este espacio de memoria. Extiendo este agradecimiento al Ministerio de Cultura de la Ciudad y su equipo.

El Parque de la Memoria no podría *Inventar* nada si no creciera de la mano de su Consejo de Gestión. Los Organismos de Derechos Humanos son nuestro estímulo permanente, hacen posible y mejor nuestro día a día.

Inventar a la intemperie es una invitación a celebrar la potencia del arte, la fiesta que merece la lucha por el reconocimiento y ampliación de derechos, por el respeto a la diversidad y la identidad, una celebración a este presente en construcción y de las bases que queremos sentar para el futuro.

Nora Hochbaum

Directora General
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

EROTICO

Oscar Bony
Ejercicio semántico o Erótico, 1966
Reconstrucción 2021
Metal y pintura
122 x 605
Oscar Bony Estate
Fotografía Gustavo Sosa Pinilla



Cristina Schiavi
Lengua larga, 1995. Reconstrucción 2021
Peluche, plástico cristal, ojos de muñeco, palo de madera
110 x 130 x 18
Colección de la artista
Fotografía Gustavo Lowry

INVENTAR A LA INTEMPERIE

DESOBEDIENCIAS SEXUALES E IMAGINACIÓN POLÍTICA
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Esta exposición aborda los cruces e intercambios entre prácticas artísticas contemporáneas, activismos y políticas sexuales en la escena argentina desde los años sesenta en adelante, con el objetivo de poner en diálogo un conjunto de experiencias que, incomodando y desbordando las divisiones establecidas entre el arte y la política, contribuyó a cuestionar la producción normalizada de los cuerpos y las identidades sexuales y de género. Se trata de iniciativas múltiples que articularon sus deseos radicales de transformación en la apuesta por desplazar los límites de lo posible, a través de diferentes artefactos sensibles, estrategias colectivas y formas de hacer colaborativas, que crearon condiciones para la invención de nuevas subjetividades, afectos y modos alternativos de vida.

Inventar a la intemperie se organiza en una serie de constelaciones, entendidas como plataformas de experimentación crítica y sensible, que diagraman conexiones espaciales, temporales, temáticas, formales y poéticas entre obras de arte, objetos de archivo, sistemas de representación, escenarios históricos y políticas sexuales minoritarias. Esta disposición no busca construir un relato continuo, estable o coherente, sino provocar un campo abierto de tensiones, desvíos y latencias. A partir de la coexistencia de estas prácticas heterogéneas, la propuesta expositiva se basa en un diagrama no lineal en el que interesa no sólo reponer objetos clausurados o poco explorados por las narrativas canónicas de la historia y la teoría del arte, sino construir, a partir de ellos, ensamblajes críticos. Estableciendo vínculos sensibles entre materialidades y tiempos a la intemperie de las historias oficiales, susceptibles de afectar, en sus resonancias incontrolables, no solo nuestro presente, sino también los futuros todavía por imaginarse.



Humberto Rivas
Oh! Sólida carne, 1968
 Impresión de gelatina de plata sobre papel
 35,9 x 35,7
 Colección Fundación Federico Jorge Klemm

DESEO Y REVOLUCIÓN

Durante los años sesenta y principios de los setenta, las nociones de *deseo* y *revolución*, agitadas desde la vanguardia artística, la cultura popular y los grupos de liberación sexual, diagramaron coordenadas políticas en las que confluyeron las imágenes, representaciones y figuraciones utópicas de un presente llamado a ser transformado y reinventado.

La vanguardia experimental encendió revueltas de la imaginación y estrategias participativas que coincidían en la necesidad de desbordar los cauces institucionales del arte y movilizar nuevos espacios creativos y vitales. Algunas exploraciones apelaron a lo *camp*, lo teratológico y lo sexuado en la producción de collages; “cosas”, artefactos prostéticos y *happenings* que, desplazando la centralidad del ojo en la recepción de la obra, convocaron la invención de un cuerpo múltiple que ingresaba al territorio del arte para afectarlo y dejarse afectar.

Otras trayectorias de la vanguardia se situaron en los cruces entre artes visuales, teatro, moda, diseño, medios de comunicación, contracultura y literatura; o articularon vínculos con diversas manifestaciones escénicas de la cultura popular, como el café concert, el teatro de revista o el carnaval, en las que el cuerpo se volvió el espacio singular para la apropiación desplazada de representaciones y signos mayoritarios, dislocados en sus sentidos tradicionales. En este mismo período, los primeros grupos de liberación sexual se pronunciaron en contra del autoritarismo, la moral represiva y la patologización de las sexualidades no normativas, defendiendo una revolución del deseo articulada con la lucha de clases en curso y la transformación de las condiciones de existencia.



Leandro Katz
Sin título. Bluebeard [Barbazul], 1970
 Fotografía, 23 x 36
 Colección del artista
 Gentileza Herlitzka + Faria

Dalila Puzzovio
Lleno de sonrisas serias, 1963-1967
 Yesos ortopédicos, metal y madera
 57 x 221 x 96
 Colección de la artista
 Gentileza Galería Rolf Art





Alberto Greco
La pittura è finita. Viva el Arte Vivo-Dito, 1962. Copia 2021
 Gelatina de plata en papel fibra, 30 x 30
 Fotografía Claudio Abate
 ©Archivio Claudio Abate
 Gentileza Galería Del Infinito



Alberto Heredia
Camiseta y Slip, 1980
 Medios mixtos, 75 x 46 x 9 y 46 x 47 x 8.
 Colección privada, Buenos Aires



Karina Urbina en una protesta en Tribunales, 1991
 Archivo de redacción *Crónica*, Biblioteca Nacional Mariano Moreno

UNDERGROUND DESTAPADO

El retorno de la democracia condensó, a partir de la emergencia del movimiento de derechos humanos, deseos colectivos de justicia y fantasías sociales por la recuperación de las libertades individuales arrebatadas por la violencia de la última dictadura militar. Sumado a la participación ciudadana, la ocupación del espacio público y la apertura a nuevas formas de consumo cultural, el llamado *destape*, puso en circulación un conjunto heterogéneo de prácticas simbólicas que, a partir de la radicalización de la libertad creativa, buscó desplazar los efectos remanentes de la censura mediática, el conservadurismo político y los valores tradicionales de una moral sexual represiva.

En reductos *underground* como el Café Einstein, el Parakultural o Cemento, pero también a través de vínculos anfibios con instituciones como el Centro Cultural Rojas (UBA), se dio lugar a numerosas experiencias que enhebraron la producción artística con la elaboración colectiva de nuevos significantes en torno al sexo y los géneros. Mediante la experimentación permanente con los límites del cuerpo y el desborde de las tradiciones formales de las disciplinas artísticas, estas prácticas crearon, privilegiando el espacio de la noche, repertorios afectivos que conjugaron humor, desilusión, hedonismo, parodia y obscenidad. Desde modalidades amateurs, recurrieron a procedimientos expresivos como el collage, la improvisación, el *dripping*, el *playback*, haciendo usos críticos de la representación pornográfica y de los grafismos de la contracultura punk, para evidenciar la continuidad de múltiples formas de persecución a las diferencias sexuales, así como las limitaciones morales del renovado contrato democrático.



Roberto López en *La Cuquita*, pequeño teatro sexual, Club Caniche, 1995
 Archivo del artista



Miguel Ángel Lens
Grupo Antiautoritario Los Pinchados, 1987
 Volante, fotocopia, 12,7 x 22
 Biblioteca Popular José Ingenieros

Facundo de Zuviría
Sin título. Jorge Gumier Maier, Alejandro Urdapilleta y Fernando Noy en la murga El gran pescado de San Telmo, 1988. Cópia 2021
 Gelatina de plata sobre papel baritado 28 x 35
 Colección del artista





Daiana Diet en el Recital Travesti
Punk, Club Social de la Boca, 1998
Fotografía Carola Fontán
Archivo Pat Pietrafesa

FIESTA, BELLEZA Y PRECARIEDAD

Desde finales de la década de 1980, *fiesta, belleza y precariedad* constituyeron dimensiones centrales en múltiples obras que cruzaron la manualidad escolar y el bricolaje popular con el objeto de factura industrial devaluado y el *ready-made*, el *souvenir* cursi y el artificio *camp* con representaciones y procedimientos socialmente atribuidos a los dominios de lo doméstico, la infancia, la feminidad y lo *queer*. La insistencia por rescatar, embellecer y celebrar lo desechado o descalificado por el orden social mayoritario, operó en numerosas acciones y experiencias colectivas desafiando las representaciones dominantes con que el orden neoliberal administra cuerpos, deseos, subjetividades y modos de vida. Desde la articulación de imágenes y procedimientos “bajos” o “plebeyos”, en cruce con lo artesanal, lo *trash*, lo neobarroco, lo ornamental y lo erótico, estas obras habilitaron desvíos minoritarios de la imaginación política.

En un contexto atravesado por la crisis del VIH/sida, las condiciones de precariedad económica y social que impuso el neoliberalismo y el desencanto político ante la sanción de las leyes de impunidad, las apelaciones a la belleza y la celebración fueron una estrategia para sostener y cuidar la propia vida y la de otrxs, en circunstancias en las que el cuerpo y la subjetividad se vieron fragilizados. Diferentes espacios del circuito artístico, junto con discotecas, bares y lugares alternativos, se volvieron escenario de fiestas, muestras colectivas, recitales, desfiles y performances en los que el deseo, los afectos y las formas de vida fueron llamados a reinventarse, en la obstinación desobediente por sostener el disfrute pese a todo.



Feliciano Centurión
Sin título, 1993-1994
Frazada, acrílico, tejido al crochet
200 x 150
Colección Raul Naon
Fotografía Nacho Iasparra



Nora Lezano
Sin título. Effy Beth en La maravilla, 2012
 Archivo Nora Lezano

MULTITUDES SEXUALES Y REINVENCIÓN DE LO COMÚN

En torno a los estallidos sociales del 19 y 20 de diciembre de 2001, asambleas barriales, movimientos piqueteros, fábricas recuperadas y espacios culturales autogestivos diagramaron junto a colectivos de activismo artístico una serie de acciones enfocadas en denunciar las consecuencias de la crisis neoliberal. Estas alianzas apostaron a la recomposición solidaria del tejido social a través de la invención colectiva de artefactos visuales, prácticas performáticas y talleres colaborativos desde los cuales transformaron el escenario conflictivo de la calle en laboratorios de experimentación sensible que centraron su atención en el cuerpo y sus condiciones de vida.

Las formas de innovación expresiva que caracterizaron estos nuevos modos de intervención creativa implicaron la apropiación y el desvío de recursos artísticos de reproducción múltiple como la serigrafía, el diseño gráfico, la vestimenta y la fotografía, el montaje de prácticas escénicas alternativas y la circulación de fanzines, entre otras ediciones independientes. A partir de la emergencia de nuevos repertorios visuales para la protesta social, este conjunto de prácticas no solo buscó incidir críticamente en el territorio de lo político, sino también desordenar la rectitud de sus contornos y jerarquías, para volver a imaginar formas de lo común.

A través de la desobediencia civil y la acción directa, privilegiaron modos de ocupación del espacio público que posicionaron la precariedad de los cuerpos y la violencia específica sobre sus diferencias sexogenéricas, como un campo de disputa, dando cuenta, a su vez, de las restricciones normativas que organizan el deseo de transformación de la multitud.



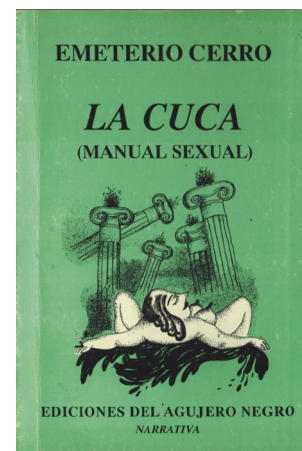
Fugitivas del Desierto
Sin título, 2007
 Afiche, 22 x 30
 Programa de Memorias Políticas Feministas
 y Sexogenéricas, CeDInCI - UNSAM



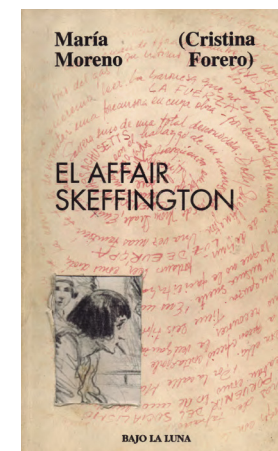
Marlene Wayar
Ángel travesti en Catedral Metropolitana, 2003
 Fotografía Nicolás Parodi
 Archivo Nicolás Parodi



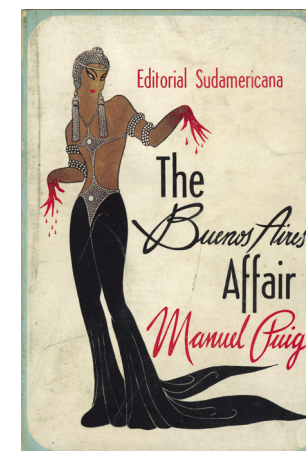
Osvaldo Lamborghini
Sin título, 1981-1985
Collage sobre papel, 31 x 21
Archivo IIAC - UNTREF
Gentileza Herederos de Osvaldo Lamborghini



Emeterio Cerro. *La cuca (manual sexual)*, Ediciones del agujero negro, Buenos Aires, 1994. Colección privada, Buenos Aires



María Moreno (Cristina Forero). *El affair Skeffington*, Bajo la luna, Rosario, 1992. Colección Andi Nachón, Buenos Aires



Manuel Puig. *The Buenos Aires Affair*, Sudamericana, Buenos Aires, 1973. Colección privada, Buenos Aires

ESCRITURAS MENORES, AFINIDADES AFECTIVAS

Las escrituras, ediciones y armados de redes de distribución alternativas constituyeron estrategias desde las que fue posible disputar horizontes de imaginación alrededor del cuerpo, el sexo, el género y el erotismo. A través de la activación de proyectos editoriales autónomos, algunas de estas iniciativas formularon cuestionamientos en torno a la materialidad del libro, su producción, circulación y socialización; y recurrieron a la utilización de materiales como el cartón reciclado o la impresión de fotocopias, entre otras formas artesanales de publicación.

A su vez, las políticas de traducción habilitaron usos tácticos de determinados textos que contribuyeron a la complejidad de los debates en los escenarios locales. Ciertos proyectos de obra –narrativa, poesía, dramaturgia, ensayo, historieta–, fundaron poéticas y políticas de la lengua que habilitaron modos torcidos y minoritarios de la imaginación en torno a la sexualidad y al género, y diagramaron diversas constelaciones escriturales afectivas.

Entre otras experiencias, las figuras autorales fueron puestas en entredicho a partir de la proliferación de pseudónimos que jaquearon la idea de una identidad fija o establecieron diálogos con géneros “menores” como el folletín, el diario íntimo, el policial o el guion cinematográfico. Muchas de estas operatorias textuales llevaron al límite la idea misma de escritura para ponerla en crisis y se volcaron a la invención de artefactos híbridos que se ubicaron en el cruce con otras disciplinas como el dibujo, la pintura, el teatro, el collage o el cine.

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Dirección General Nora Hochbaum	Programas culturales Matías Asencio Daniel Dandan Paula Etcheverry Santiago Ishikawa Matías Pojomovsky
Artes visuales y Programa de arte público Curadora General Floencia Battiti Equipo curatorial Victoria Flor Cabrera Cecilia Nisembaum	Técnica e Infraestructura Coordinación Javier Mamchur Equipo Maximiliano Canelo Mariano González
Coordinación General Tatiana Kohan	Administración Coordinación Alicia Botto Asistente Fernando Muñoz
Investigación y Archivo Vanesa Figueredo Agustín Gentile Iván Wrobel	Secretaría / RRHH Rocío Belén Prado
Relaciones Institucionales Tomás Tercero	
Comunicación y Prensa Mauro Salerno	
Educación Gonzalo Lagos Ariel Rapp Lila Vázquez Lareu Manuela Vecino	

Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Organismos de Derechos Humanos
Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural Pamela Malewicz Mónica Vaccarezza	Abuelas de Plaza de Mayo Estela Barnes de Carlotto Paula Sansone
Ministerio de Educación Soledad Acuña Felicitas Bernassar	Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora María Adela Antokoletz
Ministerio de Cultura Enrique Avogadro Lorena Schejtman	Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas Ángela Boitano María del Socorro Alonso
Comuna 13 Floencia Scavino Roberto D'Angelo	Fundación Memoria Histórica y Social Argentina Vera Jarach Dora Inés Loria
Universidad de Buenos Aires - UBA Alberto Edgardo Barbieri Eduardo Cajide	Centro de Estudios Legales y Sociales Anabella Museri Valeria Barbuto
	Asociación Civil Buena Memoria Marcelo Brodsky Gabriela Alegre
	Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH Alicia Herbón Ayelén Colosimo

Inventar a la intemperie

2021

Curaduría, textos y diseño de montaje

Dirección:
Fernando Davis

Equipo:
Fermín Acosta
Mina Bevacqua
Nicolás Cuello

Producción artística general:
Floencia Battiti
Cecilia Nisembaum
Victoria Flor Cabrera
Tatiana Kohan

Diseño:
Mauro Salerno

Agradecimientos:
Griselda Astudillo Pianta
María Inés Aldaburu
Mariano Miguel Antedomenico
Leo Balistrieri
Osvaldo Baigorria
Julio Benitez
Braian Berón
Gloria Cruz
Ezequiel Black
Federico Botana
Gustavo Bruzzone
Claudio Caldini

Sergio Cairola
Adriana Carrasco
Washington Cucurto
Margot Della Bosca
Analía Díaz Figueroa
Rubén Esposito
Dori Faigenbaum
Jimena Ferreiro
Marcelo Ernesto Ferreyra
Anna Fioravanti
Carola Fontán
Juan Fernando García
María Gómez
Herederos de Osvaldo Lamborghini
Lucy Iguerategui
Claudio Koremblit
Adriana Lestido
Ana Longoni
Ada Matus
Marilú Marini
Horacio Menú
Lola Mitchell
Daniela Muttis
Andi Nachón
Raul Naon
Eduardo Newark
Nicolás Parodi
Mariela Pastorini
Gustavo Pecoraro
María Luisa Peralta
Alejandro Pueyrredón

Olkar Ramírez
Nicolás Matías Román
Kiwi Sainz
Carlos Sanzol
Lorena Schejtman
Julieta Steimberg
Edgardo Marcelo Suntheim
Susy Shock
Silvina y Gustavo Teller
Paola Vega
Marieta Vazquez
Gabriel Vázquez
Santiago Villanueva
Esteban Virguez

Acervo Alfredo Londaibere
Archivo Claudio Abate
Archivo Armusa
Archivo de la Memoria Trans
Archivos Desviados
Archivo Documental y Hemerográfico de la Comunidad Homosexual Argentina
Archivo Futuro Trans
Archivo Grupo Crónica
Archivo IIAC - UNTREF
Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Biblioteca Popular José Ingenieros
Espacio de Arte de la Fundación OSDE

Fototeca Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina
Foundation for Arts Initiatives
Fundación Federico Jorge Klemm
Galería Calvaresi
Galería Del Infinito
Galería Nora Fisch
Galería Rolf Art
Hache Galería
Herlitzka + Faria
Instituto Nacional de Estudios de Teatro

Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Oscar Bony Estate
Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogenéricas, CeDInCI - UNSAM
Red Conceptualismos del Sur
Ruth Benzacar Galería de Arte
waldengallery



@parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar



Frente de Liberación Homosexual. Grupo Eros
Sexo y Revolución, 1974
Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogenéricas, CeDInCI - UNSAM

www.inventaralaintemperie.ar



English version available on:
www.parquedelamemoria.org.ar

Imagen de contratapa:
Serigrafistas Queer
Abecedario invertido, 2014
Serigrafía, 23 x 32
ASK - Archivo de Serigrafistas Kuir

FEDORA
LKIHC
RQPOHM
XTUVWX
YZ