

# INVENTAR A LA INTEMPERIE

DESOBEDIENCIAS SEXUALES E IMAGINACIÓN POLÍTICA  
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO



Rafael Aladjem  
Pilar Arrese  
Sergio Avello  
Batato Barea  
Marcelo Benítez  
Mildred Burton  
Oscar Bony  
Delia Cancela  
Feliciano Centurión  
Copi  
Eduardo Costa  
Costuras Urbanas  
Cuerpo Puerco  
Daiana Diet  
Marina De Caro  
Sergio De Loof  
Facundo de Zuviría  
Effy Beth  
Eloisa Cartonera  
Fabulous Nobodies  
Martha Ferro  
Foto Estudio Luisita  
Fugitivas del Desierto  
Gambas al Ajillo  
Edgardo Giménez  
Alberto Greco  
Jorge Gumier Maier

Alberto Heredia  
Alicia Herrero  
Narcisa Hirsch  
Ioshua  
Roberto Jacoby  
Roberto Jáuregui  
Leandro Katz  
Klaudia con K  
Federico Jorge Klemm  
Alejandro Kuropatwa  
Fernanda Laguna  
Osvaldo Lamborghini  
Miguel Ángel Lens  
Nora Lezano  
Alfredo Londaibere  
Ana López  
Marcos López  
Roberto López  
Los Peinados Yoli  
Liliana Maresca  
Naty Menstrual  
Pablo Mesejean  
Marta Minujín  
Cris Miró  
Mujeres Públicas  
Elena Napolitano  
Fernando Noy

Margarita Paksa  
Peter Pank  
Ariadna Pastorini  
Pat Pietrafesa  
Marcelo Pombo  
Dalila Puzzovio  
Josefina Quesada  
Humberto Rivas  
Rubén Santantonín  
Mariela Scafati  
Cristina Schiavi  
Omar Schiliro  
Marcia Schwartz  
Serigrafistas Queer  
Martín Sichetti  
Gustavo Sola  
Malva Solís  
Carlos Squirru  
Pablo Suárez  
Taller Popular de Serigrafía  
Karina Urbina  
Eduardo "El Profe" Valenzuela  
Marlene Wayar  
Enrique Yerkovich  
Claudia Zicker

## INVENTAR A LA INTEMPERIE

DESOBEDIENCIAS SEXUALES E IMAGINACIÓN POLÍTICA  
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO



18.09.21 - 12.12.21

Sala PAyS (Presentes, Ahora y Siempre)

Parque de la Memoria

Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Imagen de tapa:  
Omar Schiliro  
*Sin título*, 1992. Reconstrucción parcial 2018  
Objeto. Elementos ensamblados de plástico, vidrio y luz  
107 x ø 65  
Colección Raúl Naón  
Fotografía Nacho Iasparra

Imagen de portadilla:  
Malva Solís en la comparsa, 1970  
Archivo de la Memoria Trans

Curaduría:  
Fernando Davis  
Fermín Acosta  
Mina Bevacqua  
Nicolás Cuello

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS  
DEL TERRORISMO DE ESTADO

PARQUE DE  
LA MEMORIA



El arte facilita la posibilidad de actuar sobre la realidad en la que vivimos. Nos interpela y oficia como catalizador social y cultural, convirtiéndose muchas veces en una herramienta de aceleración de procesos en la que la visibilización de la diversidad sexual y de género desafían los esquemas tradicionales de exclusión.

Las teorías feministas, travesti-trans y queer nos han permitido elaborar nuevos discursos en relación con nuestros cuerpos, los espacios de intercambio y la posibilidad de ser y sentir libremente, reivindicando aquello que fue sancionado, reprimido y marginado sobre la base de un discurso hegemónico dominante. Y es gracias al compromiso de quienes cuestionaron ese discurso a lo largo de las últimas décadas que hemos visto cómo aquel esquema de subordinación estructural fue puesto en crisis, particularmente en el mundo artístico.

Desafiando los límites impuestos a raíz de la pandemia de COVID-19, el Parque de la Memoria nos propone realizar una visita virtual y presencial para identificar, visibilizar y conectar con aquellas realidades que fueron y son oprimidas, segregadas y discriminadas en base a cuestionables argumentos legales, sociales, biologicistas o morales. “Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo” destaca la historia de artistas que, a pesar de las dificultades, dedicaron sus obras a la lucha por la libertad y la igualdad de derechos para todas las personas del colectivo LGBTIQ+.

Desde el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tenemos la absoluta convicción de que las expresiones artísticas y culturales que desafían nuestro presente nos enriquecen, y son una oportunidad para convocar y promover el respeto universal por los derechos humanos. Es por eso que apoyamos, valoramos y reconocemos su desarrollo como un aporte esencial a la construcción de una sociedad libre de prejuicios que abrace la diversidad.

**Lic. Pamela A. Malewicz**

Subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural  
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Inventar es también crear, es también descubrir, irrumpir, sacudir las escenas públicas con ideas. Y si esta exposición deja a la intemperie las derivas y desobediencias sexuales, las opacidades, las clausuras, los diálogos, las tensiones, los cruces y estrategias individuales y colectivas del arte argentino desde los años sesenta hasta la actualidad, es entonces un proyecto necesario en el Parque de la Memoria.

Precedida de un enorme trabajo de investigación, documentación y archivo, realizado por un equipo curatorial conformado por Fermín Acosta, Mina Bevacqua y Nicolás Cuello, liderado por Fernando Davis (investigador y docente) esta exposición viene a seguir corriendo los límites y a traernos nuevos desafíos en nuestro programa de exhibiciones en la Sala PAyS. Es así que celebramos esta oportunidad con gran entusiasmo y felicitamos especialmente a este equipo por su compromiso, afecto, comprensión y empatía a la hora de trabajar, sobre todo en este contexto tan complejo de pandemia.

La presente exhibición ha contado con una gran cantidad de voluntades que se han sumado con generosidad: museos, instituciones públicas y privadas, coleccionistas particulares, artistas y activistas, a todxs ellxs, nuestro agradecimiento. A la Foundation for Arts Initiatives un agradecimiento en particular por confiar, apoyar y acompañar no solo esta exhibición sino también, todo este proyecto en su conjunto desde sus inicios.

Aprovecho estas líneas para destacar el esfuerzo y compromiso de los trabajadores y trabajadoras del Parque de la Memoria que han llevado a cabo un enorme trabajo en las difíciles circunstancias de estos últimos dos años. También, en este caso, el profesionalismo de Florencia Battiti, curadora en jefe, y su equipo de arte: Cecilia Nisembau, Victoria Flor Cabrera y Tatiana Kohan. Mi reconocimiento es enorme.

A Pamela Malewicz y a todo el equipo de la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del Gobierno de la Ciudad, una vez más, como hace tantos años, gracias por ser parte de cada proyecto, por ayudarnos a saltar los obstáculos y por celebrar cada logro de este espacio de memoria. Extiendo este agradecimiento al Ministerio de Cultura de la Ciudad y su equipo.

El Parque de la Memoria no podría *Inventar* nada si no creciera de la mano de su Consejo de Gestión. Los Organismos de Derechos Humanos son nuestro estímulo permanente, hacen posible y mejor nuestro día a día.

*Inventar a la intemperie* es una invitación a celebrar la potencia del arte, la fiesta que merece la lucha por el reconocimiento y ampliación de derechos, por el respeto a la diversidad y la identidad, una celebración a este presente en construcción y de las bases que queremos sentar para el futuro.

**Nora Hochbaum**

Directora General  
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado



**EROTICO**

Oscar Bony  
*Ejercicio semántico o Erótico*, 1966  
Reconstrucción 2021  
Metal y pintura  
122 x 605  
Oscar Bony Estate  
Fotografía Gustavo Sosa Pinilla

# INVENTAR A LA INTEMPERIE

DESOBEDIENCIAS SEXUALES E IMAGINACIÓN POLÍTICA  
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO



Cristina Schiavi  
*Lengua larga*, 1995. Reconstrucción 2021  
Peluche, plástico cristal, ojos de muñeco, palo de madera  
110 x 130 x 18  
Colección de la artista  
Fotografía Gustavo Lowry

Esta exposición aborda los cruces e intercambios entre prácticas artísticas contemporáneas, activismos y políticas sexuales en la escena argentina desde los años sesenta en adelante, con el objetivo de poner en diálogo un conjunto de experiencias que, incomodando y desbordando las divisiones establecidas entre el arte y la política, contribuyó a cuestionar la producción normalizada de los cuerpos y las identidades sexuales y de género. Se trata de iniciativas múltiples que articularon sus deseos radicales de transformación en la apuesta por desplazar los límites de lo posible, a través de diferentes artefactos sensibles, estrategias colectivas y formas de hacer colaborativas, que crearon condiciones para la invención de nuevas subjetividades, afectos y modos alternativos de vida.

*Inventar a la intemperie* se organiza en una serie de constelaciones, entendidas como plataformas de experimentación crítica y sensible, que diagraman conexiones espaciales, temporales, temáticas, formales y poéticas entre obras de arte, objetos de archivo, sistemas de representación, escenarios históricos y políticas sexuales minoritarias. Esta disposición no busca construir un relato continuo, estable o coherente, sino provocar un campo abierto de tensiones, desvíos y latencias. A partir de la coexistencia de estas prácticas heterogéneas, la propuesta expositiva se basa en un diagrama no lineal en el que interesa no sólo reponer objetos clausurados o poco explorados por las narrativas canónicas de la historia y la teoría del arte, sino construir, a partir de ellos, ensamblajes críticos. Estableciendo vínculos sensibles entre materialidades y tiempos a la intemperie de las historias oficiales, susceptibles de afectar, en sus resonancias incontrolables, no solo nuestro presente, sino también los futuros todavía por imaginarse.



Humberto Rivas  
*Oh! Sólida carne*, 1968  
Impresión de gelatina de plata sobre papel  
35,9 x 35,7  
Colección Fundación Federico Jorge Klemm



Leandro Katz  
*Sin título. Bluebeard [Barbazul]*, 1970  
Fotografía, 23 x 36  
Colección del artista  
Gentileza Herlitzka + Faria

## DESEO Y REVOLUCIÓN

Durante los años sesenta y principios de los setenta, las nociones de *deseo* y *revolución*, agitadas desde la vanguardia artística, la cultura popular y los grupos de liberación sexual, diagramaron coordenadas políticas en las que confluyeron las imágenes, representaciones y figuraciones utópicas de un presente llamado a ser transformado y reinventado.

La vanguardia experimental encendió revueltas de la imaginación y estrategias participativas que coincidían en la necesidad de desbordar los cauces institucionales del arte y movilizar nuevos espacios creativos y vitales. Algunas exploraciones apelaron a lo *camp*, lo teratológico y lo sexuado en la producción de collages; “cosas”, artefactos prostéticos y *happenings* que, desplazando la centralidad del ojo en la recepción de la obra, convocaron la invención de un cuerpo múltiple que ingresaba al territorio del arte para afectarlo y dejarse afectar.

Otras trayectorias de la vanguardia se situaron en los cruces entre artes visuales, teatro, moda, diseño, medios de comunicación, contracultura y literatura; o articularon vínculos con diversas manifestaciones escénicas de la cultura popular, como el café concert, el teatro de revista o el carnaval, en las que el cuerpo se volvió el espacio singular para la apropiación desplazada de representaciones y signos mayoritarios, dislocados en sus sentidos tradicionales. En este mismo período, los primeros grupos de liberación sexual se pronunciaron en contra del autoritarismo, la moral represiva y la patologización de las sexualidades no normativas, defendiendo una revolución del deseo articulada con la lucha de clases en curso y la transformación de las condiciones de existencia.



Dalila Puzzovio  
*Lleno de sonrisas serias*, 1963-1967  
Yeos ortopédicos, metal y madera  
57 x 221 x 96  
Colección de la artista  
Gentileza Galería Rolf Art



Alberto Greco  
*La pittura è finita. Viva el Arte Vivo-Dito*, 1962. Copia 2021  
Gelatina de plata en papel fibra, 30 x 30  
Fotografía Claudio Abate  
©Archivio Claudio Abate  
Gentileza Galería Del Infinito



Alberto Heredia  
*Camiseta y Slip*, 1980  
Medios mixtos, 75 x 46 x 9 y 46 x 47 x 8.  
Colección privada, Buenos Aires



Karina Urbina en una protesta en Tribunales, 1991

Archivo de redacción Crónica, Biblioteca Nacional Mariano Moreno



Miguel Ángel Lens

Grupo Antiautoritario Los Pinchados, 1987

Volante, fotocopia, 12,7 x 22

Biblioteca Popular José Ingenieros

## UNDERGROUND DESTAPADO

El retorno de la democracia condensó, a partir de la emergencia del movimiento de derechos humanos, deseos colectivos de justicia y fantasías sociales por la recuperación de las libertades individuales arrebatadas por la violencia de la última dictadura militar. Sumado a la participación ciudadana, la ocupación del espacio público y la apertura a nuevas formas de consumo cultural, el llamado *destape*, puso en circulación un conjunto heterogéneo de prácticas simbólicas que, a partir de la radicalización de la libertad creativa, buscó desplazar los efectos remanentes de la censura mediática, el conservadurismo político y los valores tradicionales de una moral sexual represiva.

En reductos *underground* como el Café Einstein, el Parakultural o Cemento, pero también a través de vínculos anfibios con instituciones como el Centro Cultural Rojas (UBA), se dio lugar a numerosas experiencias que enhebraron la producción artística con la elaboración colectiva de nuevos significantes en torno al sexo y los géneros. Mediante la experimentación permanente con los límites del cuerpo y el desborde de las tradiciones formales de las disciplinas artísticas, estas prácticas crearon, privilegiando el espacio de la noche, repertorios afectivos que conjugaron humor, desilusión, hedonismo, parodia y obscenidad. Desde modalidades amateurs, recurrieron a procedimientos expresivos como el collage, la improvisación, el *dripping*, el *playback*, haciendo usos críticos de la representación pornográfica y de los grafismos de la contracultura punk, para evidenciar la continuidad de múltiples formas de persecución a las diferencias sexuales, así como las limitaciones morales del renovado contrato democrático.



Roberto López en *La Cuquita*, pequeño teatro sexual, Club Caniche, 1995  
Archivo del artista

Facundo de Zuviría  
*Sin título*. Jorge Gumier Maier, Alejandro Urdapilleta y Fernando Noy en la murga El gran pescado de San Telmo, 1988. Copia 2021  
Gelatina de plata sobre papel baritado 28 x 35  
Colección del artista





Daiana Diet en el Recital Travesti Punk, Club Social de la Boca, 1998  
Fotografía Carola Fontán  
Archivo Pat Pietrafesa

## FIESTA, BELLEZA Y PRECARIEDAD

Desde finales de la década de 1980, *fiesta, belleza y precariedad* constituyeron dimensiones centrales en múltiples obras que cruzaron la manualidad escolar y el bricolaje popular con el objeto de factura industrial devaluado y el *ready-made*, el *souvenir* cursi y el artificio *camp* con representaciones y procedimientos socialmente atribuidos a los dominios de lo doméstico, la infancia, la feminidad y lo queer. La insistencia por rescatar, embellecer y celebrar lo desechado o descalificado por el orden social mayoritario, operó en numerosas acciones y experiencias colectivas desafiando las representaciones dominantes con que el orden neoliberal administra cuerpos, deseos, subjetividades y modos de vida. Desde la articulación de imágenes y procedimientos “bajos” o “plebeyos”, en cruce con lo artesanal, lo *trash*, lo neobarroco, lo ornamental y lo erótico, estas obras habilitaron desvíos minoritarios de la imaginación política.

En un contexto atravesado por la crisis del VIH/sida, las condiciones de precariedad económica y social que impuso el neoliberalismo y el desencanto político ante la sanción de las leyes de impunidad, las apelaciones a la belleza y la celebración fueron una estrategia para sostener y cuidar la propia vida y la de otros, en circunstancias en las que el cuerpo y la subjetividad se vieron fragilizados. Diferentes espacios del circuito artístico, junto con discotecas, bares y lugares alternativos, se volvieron escenario de fiestas, muestras colectivas, recitales, desfiles y performances en los que el deseo, los afectos y las formas de vida fueron llamados a reinventarse, en la obstinación desobediente por sostener el disfrute pese a todo.



Feliciano Centurión  
*Sin título*, 1993-1994  
Frazada, acrílico, tejido al crochet  
200 x 150  
Colección Raul Naon  
Fotografía Nacho lasparra



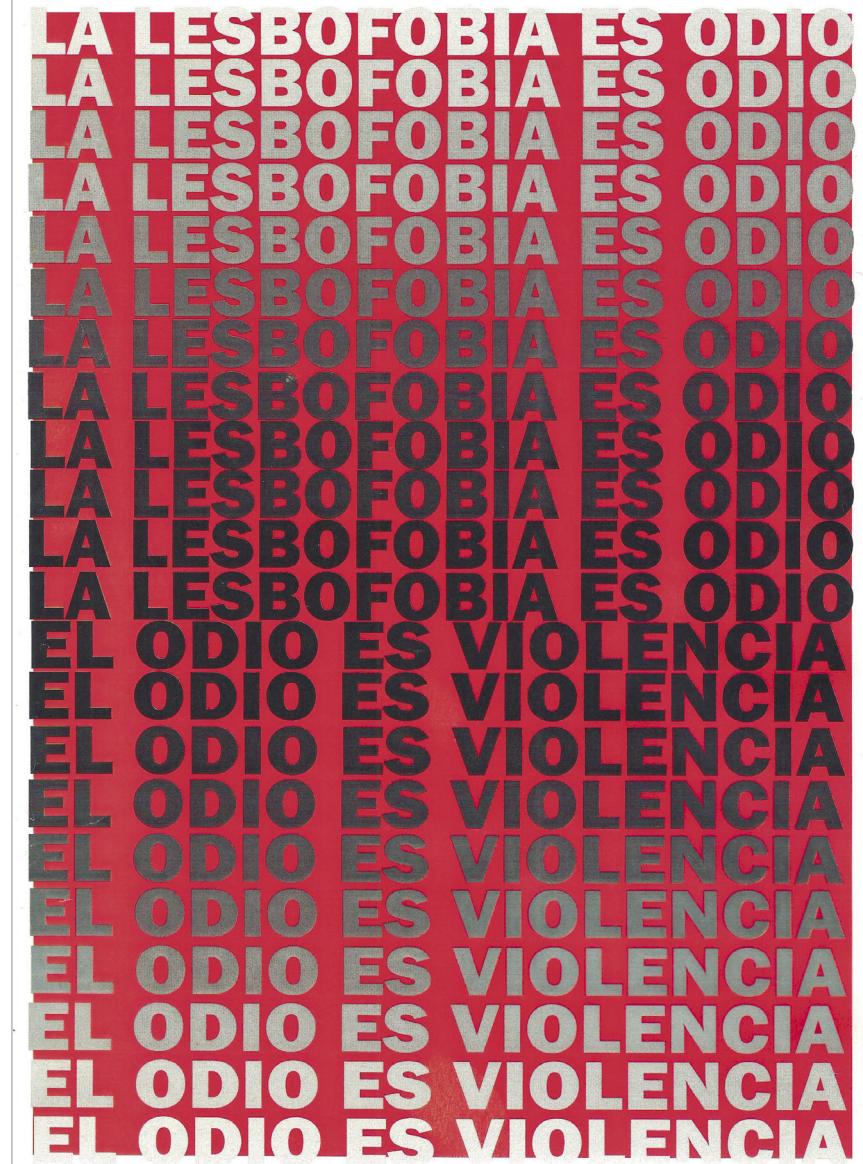
Nora Lezano  
*Sin título*. Effy Beth en *La maravilla*, 2012  
 Archivo Nora Lezano

## MULTITUDES SEXUALES Y REINVENCIÓN DE LO COMÚN

En torno a los estallidos sociales del 19 y 20 de diciembre de 2001, asambleas barriales, movimientos piqueteros, fábricas recuperadas y espacios culturales autogestivos diagramaron junto a colectivos de activismo artístico una serie de acciones enfocadas en denunciar las consecuencias de la crisis neoliberal. Estas alianzas apostaron a la recomposición solidaria del tejido social a través de la invención colectiva de artefactos visuales, prácticas performáticas y talleres colaborativos desde los cuales transformaron el escenario conflictivo de la calle en laboratorios de experimentación sensible que centraron su atención en el cuerpo y sus condiciones de vida.

Las formas de innovación expresiva que caracterizaron estos nuevos modos de intervención creativa implicaron la apropiación y el desvío de recursos artísticos de reproducción múltiple como la serigrafía, el diseño gráfico, la vestimenta y la fotografía, el montaje de prácticas escénicas alternativas y la circulación de fanzines, entre otras ediciones independientes. A partir de la emergencia de nuevos repertorios visuales para la protesta social, este conjunto de prácticas no solo buscó incidir críticamente en el territorio de lo político, sino también desordenar la rectitud de sus contornos y jerarquías, para volver a imaginar formas de lo común.

A través de la desobediencia civil y la acción directa, privilegiaron modos de ocupación del espacio público que posicionaron la precariedad de los cuerpos y la violencia específica sobre sus diferencias sexogenéricas, como un campo de disputa, dando cuenta, a su vez, de las restricciones normativas que organizan el deseo de transformación de la multitud.



Fugitivas del Desierto

*Sin título*, 2007  
 Afiche, 22 x 30

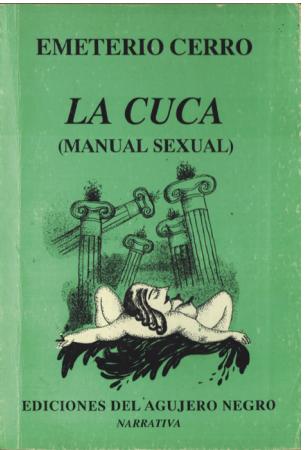
Programa de Memorias Políticas Feministas  
 y Sexogenéricas, CeDInCI - UNSAM



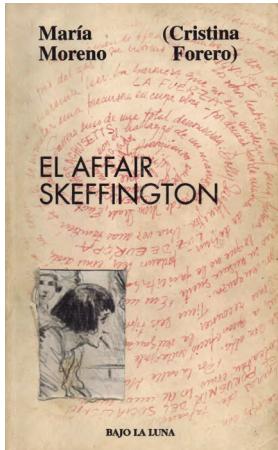
Marlene Wayar  
*Ángel travesti en Catedral Metropolitana*, 2003  
 Fotografía Nicolás Parodi  
 Archivo Nicolás Parodi



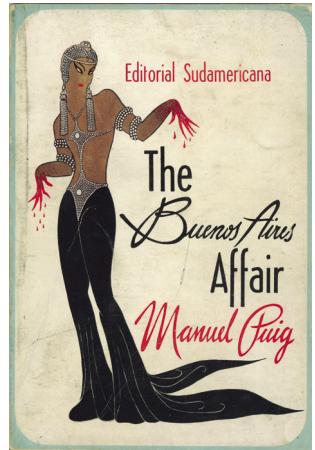
Osvaldo Lamborghini  
*Sin título*, 1981-1985  
Collage sobre papel, 31 x 21  
Archivo IIAC - UNTREF  
Gentileza Herederos de Osvaldo Lamborghini



Emeterio Cerro. *La cuca (manual sexual)*, Ediciones del agujero negro, Buenos Aires, 1994. Colección privada, Buenos Aires



María Moreno (Cristina Forero).  
*El affair Skeffington*, Bajo la luna, Rosario, 1992. Colección Andi Nachón, Buenos Aires



Manuel Puig. *The Buenos Aires Affair*, Sudamericana, Buenos Aires, 1973. Colección privada, Buenos Aires

## ESCRITURAS MENORES, AFINIDADES AFECTIVAS

Las escrituras, ediciones y armados de redes de distribución alternativas constituyeron estrategias desde las que fue posible disputar horizontes de imaginación alrededor del cuerpo, el sexo, el género y el erotismo. A través de la activación de proyectos editoriales autónomos, algunas de estas iniciativas formularon cuestionamientos en torno a la materialidad del libro, su producción, circulación y socialización; y recurrieron a la utilización de materiales como el cartón reciclado o la impresión de fotocopias, entre otras formas artesanales de publicación.

A su vez, las políticas de traducción habilitaron usos tácticos de determinados textos que contribuyeron a la complejidad de los debates en los escenarios locales. Ciertos proyectos de obra –narrativa, poesía, dramaturgia, ensayo, historieta–, fundaron poéticas y políticas de la lengua que habilitaron modos torcidos y minoritarios de la imaginación en torno a la sexualidad y al género, y diagramaron diversas constelaciones escriturales afectivas.

Entre otras experiencias, las figuras autorales fueron puestas en entredicho a partir de la proliferación de pseudónimos que jaquearon la idea de una identidad fija o establecieron diálogos con géneros “menores” como el folletín, el diario íntimo, el policial o el guion cinematográfico. Muchas de estas operatorias textuales llevaron al límite la idea misma de escritura para ponerla en crisis y se volcaron a la invención de artefactos híbridos que se ubicaron en el cruce con otras disciplinas como el dibujo, la pintura, el teatro, el collage o el cine.

**Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado**

<b>Dirección General</b> Nora Hochbaum	<b>Programas culturales</b> Matías Asencio Daniel Dandan Paula Etcheverry Santiago Ishikawa Matías Pojomovsky
<b>Artes visuales y Programa de arte público</b> Curadora General Florencia Battiti Equipo curatorial Victoria Flor Cabrera Cecilia Nissembaum	<b>Técnica e Infraestructura</b> Coordinación Javier Mamchur Equipo Maximiliano Canelo Mariano González
<b>Coordinación General</b> Tatiana Kohan	<b>Administración</b> Coordinación Alicia Bottó Asistente Fernando Muñoz
<b>Investigación y Archivo</b> Vanesa Figueredo Agustín Gentile Iván Wrobel	<b>Secretaría / RRHH</b> Rocío Belén Prado
<b>Relaciones Institucionales</b> Tomás Tercero	
<b>Comunicación y Prensa</b> Mauro Salerno	
<b>Educación</b> Gonzalo Lagos Ariel Rapp Lila Vázquez Lareu Manuela Vecino	

**Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado**

<b>Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires</b>	<b>Organismos de Derechos Humanos</b>
Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural Pamela Malewicz Mónica Vaccarezza	Abuelas de Plaza de Mayo Estela Barnes de Carlotto Paula Sansone
Ministerio de Educación Soledad Acuña Felicitas Bernassar	Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora María Adela Antokoletz
Ministerio de Cultura Enrique Avogadro Lorena Schejtman	Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas Ángela Boitano
Comuna 13 Florencia Scavino Roberto D'Angelo	María del Socorro Alonso
Universidad de Buenos Aires - UBA Alberto Edgardo Barbieri Eduardo Cajide	Fundación Memoria Histórica y Social Argentina Vera Jarach
	Dora Inés Loria
	Centro de Estudios Legales y Sociales Anabella Museri
	Valeria Barbuta
	Asociación Civil Buena Memoria Marcelo Brodsky
	Gabriela Alegre
	Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH Alicia Herbón
	Ayelén Colosimo

**Inventar a la intemperie**

2021

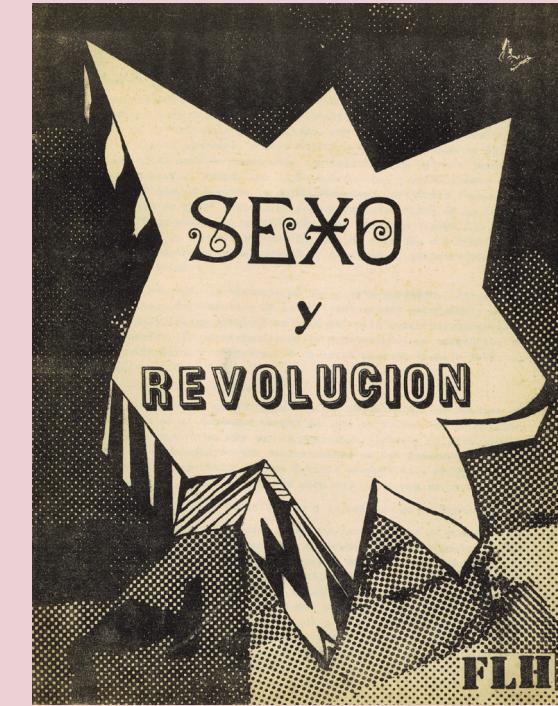
<b>Curaduría, textos y diseño de montaje</b>	Sergio Cairola Adriana Carrasco Washington Cucurto Margot Della Bosca Analía Díaz Figueiroa Rubén Esposito Dori Faigenbaum Jimena Ferreiro Marcelo Ernesto Ferreyra Anna Fioravanti Carola Fontán Juan Fernando García María Gómez Herederos de Osvaldo Lamborghini
<b>Dirección:</b> Fernando Davis	Olkar Ramírez Nicolás Matías Román Kiwi Sainz Carlos Sanzol Lorena Schejtman Julietta Steinberg Edgardo Marcelo Suntheim Susy Shock Silvina y Gustavo Teller Paola Vega Marieta Vazquez Gabriel Vázquez Santiago Villanueva Esteban Virguez
<b>Equipo:</b> Fermín Acosta Mina Bevacqua Nicolás Cuello	
<b>Producción artística general:</b> Florencia Battiti Cecilia Nissembaum Victoria Flor Cabrera Tatiana Kohan	
<b>Diseño:</b> Mauro Salerno	Lucy Iguerategui Claudio Koremlit Adriana Lestido Ana Longoni Ada Matus Marilú Marini Horacio Menú Lola Mitchell Daniela Muttis Andi Nachón Raul Naon Eduardo Newark Nicolás Parodi Mariela Pastorini Gustavo Pecoraro José Ingenieros Espacio de Arte de la Fundación OSDE Alejandro Pueyrredón
<b>Agradecimientos:</b> Griselda Astudillo Pianta María Inés Aldaburu Mariano Miguel Antedomenico Leo Balistrieri Osvaldo Baigorria Julio Benítez Braian Berón Gloria Cruz Ezequiel Black Federico Botana Gustavo Bruzzone Claudio Caldini	Acervo Alfredo Londaibere Archivo Claudio Abate Archivo Armusa Archivo de la Memoria Trans Archivos Desviados Archivo Documental y Hemerográfico de la Comunidad Homosexual Argentina Archivo Futuro Trans Archivo Grupo Crónica Archivo IIAC - UNTREF Biblioteca Nacional Mariano Moreno Biblioteca Popular José Ingenieros Espacio de Arte de la Fundación OSDE

2021



@parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar



Frente de Liberación Homosexual. Grupo Eros  
Sexo y Revolución, 1974  
Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogenéricas, CeDInCI - UNSAM

[www.inventaraintemperie.ar](http://www.inventaraintemperie.ar)



English version available on:  
[www.parquedelamemoria.org.ar](http://www.parquedelamemoria.org.ar)

Imagen de contraportada:  
Serigrafistas Queer  
Abecedario invertido, 2014  
Serigrafía, 23 x 32  
ASK - Archivo de Serigrafistas Kuir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

